

Tale til Danish Wood Award 2016

Da jeg besøgte Biennalen i Venedig, for en måned siden, var det interessant at se at dyrkelsen af det enkelte værk, "Stjernernes" arkitektur, - der i de seneste år har ført til formens manierisme - har givet plads til nye interesseområder.

Mange af de udstillede projekter var præget af den sociale indignation, det samme var interessen for de store problemer forbundet med klima, migration, fordeling af rigdom og hastig vækst i kontinenter som Afrika og Asien.

Samtidig kunne man mærke et stor behov for igen at skalere ned og give arkitekturen den nærhed og følsomhed, som er forbundet med værker der underligger og understreger landskabet. Opmærksomhed er nu rettet mod arkitekturen, hvis sande væsen er forbundet med materialitet og fænomenologi.

Træprisen i år er noget særligt.

De valg, vi har truffet ved udvælgelsen af vores førstepræmie vinder understreger disse internationale tendenser .

Da Søren Rasmussen stiftede ONV arkitekter 1. januar 2000 var han drevet af talent, stor passion for arkitekturen, men også en stor empati for de mennesker der skal bo i boligerne. At løse basale problemer forbundet med menneskenes levemåder indenfor minimale rumligheder var næsten en besættelse. At bringe livskvalitet til de der ikke kunne købe sig til det bedste, var det primære fokus område for Søren Rasmussen.

I en del år, kørte han et parallelt forløb med de nye opkommende arkitekt tegnestuer hvis fokus var værket. I de år byggede ONV de boligbyggerier der var Ritt Bjerregårds målsætning for Københavns Kommune, billige boliger for alle.

Trekants grunden på Amager er et af de meste vellykkede eksempler. Et træbyggeri i fire etager, beklædt med aluminium, stilrent og smukt detaljeret og med stor variation af boligtyper.

Den industrialiserede byggemodul, kernen i ONV's arkitektur, tanken om container byggeri, blev udviklet og raffineret til veldisponerede planløsninger, velproportionerede kompositioners volumener og med funktionsdygtige økonomiske løsninger.

ONV bygger for det meste i træ. Bærende, bæredygtige konstruktioner i træ. Metoden tillader en høj grad af isolering med smalle bærende vægge, lette konstruktioner der er nemme at montere og transportere og alt kan apteres med en store variation af facadeelementer. Bæredygtighed i ONV arkitektur er indbygget i hele konceptet . Minimalismen er ikke en arkitektonisk stil, men et designparameter der forener økonomi og besparelse af ressourcer i en unik historie.

Det hele kunne have resulteret i et banalt industrialiseret repetitivt byggeri.

Derimod viser ONV arkitektur, stor kærlighed til materialer, stor indlevelse i udarbejdelse af detaljer og stor lyst til at eksperimentere med forskellige apterings materialer. Planløsningerne er funktionelle, med smukke proportionerede rumforløb og der er tænkt meget i at udnytte stedets muligheder og lys indfald ved orientering af boligerne. ONV deltog i Biennalen med flere projekter der alle viste den samme social ansvarlighed

Det ene af projekterne var lavet sammen med JAJA arkitekter. Et større, lidt mere spektakulært byggeri, hvor samarbejde viser et frugtbart arkitektonisk resultat, der viser konceptet bæredygtighed også i en større skala.

Som de eneste blandt danske arkitekter, kommer ONV også med et bud på boliger til flytning, et tema der ellers optog mange på Biennalen. Det idealistiske projekt, har fået navnet Venligbolig, tvinger den almenlig borger til at tage stilling og bidrage, via arkitekturen, til integration og håb om en bedre verden.

Anna Maria Indrio, København d. 17. oktober 2016